

## **CV Ale Veglio (1963)**

### **Muestras Individuales:**

**2022** “Apenas Mundo” Instalación de sitio específico. Museo Mar de Arte Contemporáneo de Mar del Plata. 2022. Curador: Carlos Herrera.

**2020** Participa del ciclo TeatroTiempoVirtual de Munar. La Boca. CABA.

**2019** “Prácticas para deshacer un nudo en la garganta”. Performance. Galpón recuperado de Esc. De Arte de Necochea.

**2019** “Lo que cae en el Hueco de la Mano”, Galería Acéfala (CABA). Curaduría: Carlos Herrera.

**2017** “Como fuera de sí” Performance. Casa Yacuzi. Mar del Plata. Curaduría: Carlos Herrera.

**2016** “Lo cercano, lo fugaz, el borde” Performance. Ferro White (Museo Taller) Bahía Blanca. En el marco de la Beca de Análisis y seguimiento de Proyectos con el auspicio del FNA.

**2016** “Perder la Forma” cine Lumiere de Rosario, en el marco de la 12 Semana del Arte.

**2016** “Sudestada” en el Centro de Expresiones contemporáneas de Rosario. Curaduría de Roberto Echen.

**2016** “La existencia en oportuno silencio” Factor C. Bahía Blanca

**2015** “Transmutaciones” Instalación. 5ta Pata. Necochea

**2014** “¿Se puede sentir la respiración de la montaña?” Video-performance en la 5ta Pata. Necochea

**2013** “Perder la forma” Video-instalación en Mundo Dios. Curaduría de Juan José Souto. Mar del Plata

**2012** “Soltar” Video-instalación y video performance en el espacio de arte contemporáneo “La 5ta Pata”. Necochea.

**2011** “De las Migraciones” intervención urbana. Necochea, calle 59 y 64

**2004** “Deslizamientos (de camas de mesas de bordes)” en el Bar Cultural “Himnobar”. Pinturas e instalación. Necochea.

**2003** “La cena de Bernarda Soares” Instalación y Performance en “El Cenáculo” (Teatro y sala de exposición) Necochea.

**2000** “Objetos sujetos” Instalación Bar cultural “Himnobar” Necochea.

**1996** “Al acecho de algún momento en blanco” fotoperformance-Instalación. Centro Cultural General San Martín. Sala A. CABA

### **Muestras Colectivas:**

**2021** “Inventar un sentido que lo haga todo visible” Centro Cultural de Necochea. Curador: Joaquín Barrera. 2021. Participan artistas que habitan la costa sur de la provincia de Buenos Aires; Facundo Pereyra, Melisa Casella y Nahuel Agüero de Mar del Plata, Carlos Gutierrez de Bahía Blanca; Maite López Poulsen, Diego Conti, Adriana Rodríguez Giansetto, y Alejandra Veglio de Necochea.

**2019** “Paisaje Argentino Contemporáneo” CEC (Rosario). Curaduría: Lila Siegrest-Roberto Echen

**2017** “Araucaria” Instalación. En el marco del Ciclo de extrañamientos, organizado por Intemperie. Plataforma Nom,ade de Arte Contemporáneo.

**2017** Mínima Inmensidad. Site Specific. Quequen. Curaduría de Intemperie. Plataforma Nomade de Arte Contemporáneo.

**2016** "Perder la Forma" Legislatura porteña. Curaduría del colectivo FUROR.

**2016** "Fuera de campo" Auditorium, Foyer alto. Mar del Plata. Curaduría de Daniel Besoytaorube.

**2015** "Templar lo frágil" La5ta pata +Artistas Invitados. Fundación Lebensohn. Barracas.

**2015** "Beca Temporada Todo Destino" 1ª edición; en La5ta Pata (Necochea)

**2014** "Otros cielos" La 5ta Pata+Artistas Invitados, en el Mubata de Tres Arroyos, curaduría de la 5ta Pata

**2013** "La 5ta Pata+Juan Souto" Centro Cultural de Noche. Necochea

**2012** "La 5ta Pata en el CCN" Instalación. Centro Cultural de Noche. Necochea

**2011** "No te cases ni te embarques" instalación en el espacio de arte contemporáneo "La 5ta Pata". Necochea

**2010** participa de la muestra de profesores de la escuela de Arte "orillas del Quequen" con la serie de objetos "Tesoritos". Necochea

**2007 y 2009** "Performances+Espacios Urbanos" en diferentes espacios de la ciudad de necochea

**2008** "Señales de Humo en tiempos contemporáneos" objetos "Archivos del caminante" Bar Sequoia. Necochea

**2006** "Lo grande y lo pequeño" pinturas y objetos en el Centro Cultural de Necochea.

**2001** "Aguas" Performance. Recibe Subsidio a la creación del Instituto Nac de Teatro. Artes.

**1998** "siete mujeres" Pinturas. Centro de Ingenieros de Necochea

**1996**. "No te quedes en el cajón" Instalación. Casa de la cultura de Necochea "La Nave"

**1997**. "Un cuarto Propio" Casa de la Cultura de Necochea."La Nave"-

**1994** Instalación. Bar Cultural "El espejo de tinta"

**1994**. Pinturas. Bar cultural "Papa Montero" Mar del Plata

**1995**. "Arte y1/2" colectivo La tribu. "Valijas, cartas y fotografías" Instalación. Galería de arte "Juan Gris"-

**1995**. "El 60, modelo para armar" Pinturas y objetos. Centro de Ingenieros de Necochea

**1994** Objetos, instalación, fotografías. Colectivo La Tribu. Centro Cultural "Beethoven"-

**1993** "Dominios del único" Instalación. Salón Anual "Ángel Murga"

**1990-1992**

Con el colectivo "De la acción" participa en:

- 1ª Bienal de la Creatividad Rosario Imagina con Performance
- 1ª Encuentro alternativo de Arte Tomarte (facultad de Humanidades) con performance "La casa incendiada".
- "Verso, reverso, Converso" (Facultad de Filosofía)
- Recibe subsidio del Fondo nacional de las Artes a la creación.

**1987-1989**

Con el colectivo "De la acción":

Performance y acciones en la calle y en diferentes barrios de Rosario; en la esc. De Teatro y en el Teatro Constancio C. Vigil

## **Formación Académica**

### **De grado:**

- Licenciada en Artes Visuales –FADU-UNL (Universidad nacional del litoral, Santa Fe). 2017
- Profesora de artes Visuales- Escuela Pcial. de Artes Visuales de Rosario. 1985
- Profesora de Expresión Corporal- Escuela Nacional de Danzas de Rosario. 1989

### **Posgrado:**

#### **Seminarios:**

Dentro del Programa de Posgrado “Prácticas Artísticas Contemporáneas”. Universidad nacional de San Martín. UNSAM. 2020-2021.

“Exploraciones sonoras: transgrediendo fronteras desde prácticas artísticas de investigación”. Lucia Patiño Mayer

“Prácticas de escucha, prácticas de escritura” Marie Bardet, Josefina Zuain

“Sin cuerpo no tenemos nada” Valeria González

“Deseos de teoría” Silvio Lang

“Escenas de la disputa” Lucia Naser

\*Curadores “Exposición de exposiciones” Universidad Di tella. 2018

\*Taller de redacción de la carrera Producción de Textos críticos y de difusión Mediática de las Artes. Universidad Nacional de Arte, UNA. 2018

\*Seminario de Semiótica de las Artes. UNA. 2008

\*Seminario de Problemáticas del Arte Contemporáneo. UNA. 2008

#### **Cursos / Talleres / Clínicas:**

-Clínica de obra ABELE Javier Villa/Carla Barbero. 2020

-Seguimiento de proyecto Con Carlos Herrera en 2016 y 2017.

-Clínica de arte con Ernesto Ballesteros en el año 2013 y en el año 2016.

-Con Ana Gallardo 2014-2015-2016.

-Seminarios de Improvisación y composición del movimiento: Norberto Campos, Marta Zubiela, Andrea Berutti.

-Seminarios de Contact Improvisación: Eki Mueller y dani Schwartz. Alito Alessi. Verónica Choperena.

-Seminarios de Grabado: Marcos Mangani, Graciela Buratti, Mariana Pellejero.

### **Distinciones / Becas / Premios:**

Beca de creación grupal 2019 (FNA)

Seleccionada para formar parte de la 12 Semana del Arte en Rosario (SAR). 2016.

Beca de Formación del FNA en 2016.

Beca del FNA y del CCK para el taller de Análisis de obras y seguimiento de Proyectos en Artes Visuales en Bahía Blanca coordinado por Roberto Echen. 2015.

Seleccionada para participar, en carácter de becada, en el encuentro: El arte en cuestión en Puerto Madryn. 2015.

Beca de movilidad. Plataforma Futuro. 2015 Ministerio de Cultura de la Nación.

Beca para el programa de formación para artistas de Necochea-Quequen "Temporada todo destino" 2014.

Beca para financiamiento de equipamiento de espacio de Arte. FNA (La 5ta Pata) 2013.

### **Docencia**

Se ha desempeñado como docente en educación terciaria desde el año 1990 hasta el 2017 en la escuela de arte Orillas del Quesquén de Necochea en las cátedras de Pintura, Historia del Arte, Grabado, Expresión Corporal, Proyecto.

Actualmente se desempeña como docente independiente ca través de cursos, seminarios, laboratorios y clínicas.

### **Residencias de Arte:**

Casa residente rosario. Argentina

Lugar a Dudas. Cali. Colombia.

### **Gestión Cultural:**

Desde 2011 hasta 2016 es co-creadora y co-directora de La 5ta Pata, espacio de arte contemporáneo de autogestión para producción y circulación de obra (Necochea).

Desde diciembre de 2016 crea y co-dirige Intemperie. Plataforma Nómade de Arte contemporáneo, para promover la producción de obra, acción y pensamiento crítico poético en múltiples campos de desarrollo: Residencia de Playa (Residencia Internacional para Artistas), Intemperie Sitio Específico

(Convocatoria Abierta de Producción y Exhibición), Denkraun Plataforma Pedagógica (Dispositivo social de encuentro para el intercambio de saberes) y Proyectos curatoriales

**Publicación de obra:**

Ramona. Revista de artes visuales digital. 2016

Revista Puré Visual. 2014/2015

**Curaduría y Textos:**

**2017** "Sitios sin Linde" para Muestra de proyectos Site Specific en el marco de Intemperie Nómada. Plataforma de Arte Contemporáneo.

**2015** "Templar lo frágil" para Muestra colectiva en Lebenshon, CABA. Curaduría de la 5ta Pata

**2013** "De vestiditos olvidados y cuerpos presentes" para "Desde la subjetividad a la alteridad" de Adriana Rodríguez Gianseto.

**2012** "La celebración y el rito en la cocina de Karina Aguilera" para "Los vestigios de Elina" de Karina Aguilera

**2011** "Acerca de Aura" para "Aura" de Natalia Di Marco;